

چهره اروپا

از روم تا اتحادیه

(چاپ دوم – ویراست دوم)

دکتر ابراهیم آقامحمدی
عضو هیات علمی دانشگاه اراک



انتشارات دانشگاه اراک

| | |
|---------------------|---|
| سرشناسه | : آقامحمدی، ابراهیم، ۱۳۵۷- |
| عنوان و نام پدیدآور | : چهره اروپا: از روم تا اتحادیه / آقامحمدی، ابراهیم، چاپ دوم- ویراست دوم؛ |
| مشخصات نشر | : اراک: دانشگاه اراک، انتشارات، ۱۴۰۳. |
| مشخصات ظاهری | : ۳۳۳-۳۳۸ ص. |
| فروست | : انتشارات دانشگاه اراک؛ شماره انتشار ۱۷۴/۱۴. |
| شابک | : ۹۷۸-۶۲۲-۸۱۵۴-۲۰-۶ |
| یادداشت | : چاپ دوم |
| وضعیت فهرست‌نویسی | : فیپا |
| موضوع | : اروپا -- تاریخ Europe -- History |
| شناسه افزوده | : دانشگاه اراک، انتشارات، Arak University Press |
| رده‌بندی کنگره | : D۱۰۲ |
| رده‌بندی دیویی | : ۹۴۰ |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۹۷۶۳۵۳۰ |

این کتاب مشمول قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان است. تکثیر کتاب به هر روش اعم از فتوکپی، ریسوگرافی، تهیه فایل‌های لوح فشرده، بازنویسی در وبلاگ‌ها، سایت‌ها، مجله‌ها و کتاب، بدون اجازه کتبی ناشر مجاز نیست و موجب پیگرد قانونی می‌شود و تمامی حقوق برای ناشر محفوظ است.

عنوان: چهره اروپا: از روم تا اتحادیه
تألیف: ابراهیم آقامحمدی
نوبت چاپ: چاپ دوم- ویراست دوم
تاریخ انتشار: ۱۴۰۳
شمارگان: ۲۰۰ نسخه
ناشر: انتشارات دانشگاه اراک
چاپ و صحافی: انتشارات دانشگاه اراک

«مسئولیت صحت مطالب کتاب با مؤلفان است»

قیمت: ۲۴۰۰۰۰ تومان

اراک، میدان بسیج، بلوار کرپلا، دانشگاه اراک، ساختمان کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد، طبقه دوم، اتاق شماره ۲، انتشارات دانشگاه اراک
پست الکترونیک: press@araku.ac.ir - تارنما: <https://press.araku.ac.ir>



فهرست مطالب

| | |
|---|-----------|
| مقدمه..... | ۹ |
| فصل نخست: گذری در جامعه بین‌المللی اروپایی | ۱۱ |
| درآمدی نظری - مکتب انگلیسی..... | ۱۱ |
| چگونگی شکل‌گیری جامعه بین‌الملل..... | ۱۸ |
| فرایند گسترش جامعه بین‌الملل اروپایی..... | ۲۲ |
| فصل دوم: سفر از آکروپولیس تا کولسئوم..... | ۳۳ |
| عبور از خیابان‌های دولت - شهرها..... | ۳۳ |
| گفتگوهای فلسفی در دولت - شهرها..... | ۳۸ |
| تمام راه‌ها به سوی رم..... | ۴۴ |
| هجوم به سوی دروازه‌های تمدن..... | ۵۶ |
| روزهای پاییزی جامعه اروپایی..... | ۵۹ |
| فصل سوم: معماری روی ویرانه‌های پر آشوب..... | ۶۳ |
| روزهای گرم در رواق کلیسا..... | ۶۳ |
| کاخ‌های جدید بر ویرانه‌های کهن..... | ۷۱ |
| پتروس و تاج آخرین امپراطوری..... | ۷۵ |
| تاج نخستین دولت‌مرد در فرانسه..... | ۸۰ |
| سرزمینی برای مردم دویچه‌لند..... | ۸۴ |
| رنگ سرخ در سواحل بیروت..... | ۸۷ |
| از آلمان تا خیابان‌های کاتالونیا..... | ۹۲ |
| زمانی برای گفتگوی فتودال‌ها..... | ۹۵ |
| محاكمه در مزرعه کنت..... | ۱۰۰ |
| آوازه‌خوان دوره‌گرد مجنون..... | ۱۰۲ |

از رواق کلیسا تا کلاس دانشگاه..... ۱۰۷

فصل چهارم: پیکری کهنه در لباسی نو..... ۱۱۹

سفر به سوی شرق..... ۱۱۹

روزهای بهاری در استانبول..... ۱۲۳

گفتگوهای بی‌پایان در یونان..... ۱۲۸

مجادلات تکراری یونانی و رومی..... ۱۳۳

زمانی برای حضور زنان سیاست..... ۱۳۷

فصل پنجم: در جستجوی هویتی جدید..... ۱۴۵

سرآغاز روزهای بهاری..... ۱۴۵

گفتگوهای من با شهریاران..... ۱۵۵

سرزمین‌های دورتر از فلورانس..... ۱۵۷

بازاندیشی در باورهای خود..... ۱۶۷

مردان سیاست و گفتگوهای تازه..... ۱۷۴

فراموشی آگاهانه روزهای گذشته..... ۱۸۰

احیای قصرهای مجلل..... ۱۸۱

فصل ششم: روزهای آشفته خیابان‌های پاریس..... ۱۸۹

از انقلاب صنعتی تا اصلاحات سیاسی..... ۱۸۹

مجادلات پیرمرد و نوادگان..... ۱۹۵

بزرگراه انقلاب از پاریس تا وین..... ۱۹۹

بازگشت اقتدارگرایی در سرزمین گل‌ها..... ۲۰۸

پایداری سنت‌های سیاسی کهن..... ۲۱۱

سرآغاز پارلمانتاریسم از جزیره بارانی..... ۲۱۳

بارقه‌های بازگشت مستعجل آزادی خواهی..... ۲۱۶

در جستجوی کارگران جهان..... ۲۲۷

انسان جهان تاریخی و گل‌های معصوم..... ۲۳۵

ظهور ناسیونالیسم از جنس رومی و ژرمنی..... ۲۳۸

از موازنه قدرت تا معادله وحشت..... ۲۴۹

| | |
|------------|---|
| ۲۵۴ | گسترش جامعه اروپایی به پیرامون..... |
| ۲۵۷ | روزهای طغیان علیه غرب..... |
| ۲۵۹ | ظهور اعضای جدید جامعه بین‌الملل..... |
| ۲۶۳ | فصل هفتم: عصر سرد و تبادار مسکو..... |
| ۲۶۳ | توقف ارابه شکسته در کاخ ورسای..... |
| ۲۶۹ | دزدان دوچرخه در شهرها..... |
| ۲۷۱ | خداحافظی سامورایی‌های سرزمین آفتاب..... |
| ۲۷۵ | روم شهر بی‌دفاع..... |
| ۲۸۲ | عاقبت مماشات با همسایه جوان..... |
| ۲۸۸ | نسیم خنک تغییرات در کوهستان..... |
| ۲۹۱ | احیای جمهوری در کاخ الیزه..... |
| ۲۹۵ | نجات جزیره در وقت اضافه..... |
| ۲۹۹ | از جدایی تا وصلت دوباره در برلین..... |
| ۳۰۲ | پرواز از برلین تا هانوی..... |
| ۳۰۶ | خیابان‌های خیس و سرخ بوداپست..... |
| ۳۱۰ | خانه تکانی از مسکو تا پراگ..... |
| ۳۱۵ | فرود اژدها بر لانه خرس..... |
| ۳۱۸ | عبور از گذشته و نرسیدن به آینده..... |
| ۳۲۴ | دشمنی‌های دیروز و صلح امروز..... |
| ۳۳۳ | فهرست منابع..... |

مقدمه

این کتاب به دنبال بررسی تحولات گسترده اروپا از دوران امپراطوری روم تا زمان شکل‌گیری اتحادیه اروپا نمی‌باشد و مدعی شناخت تاریخ این دوره طولانی نیست. بلکه در جستجوی تحلیل نظری فرایندهایی است که در طی سالیان طولانی تداوم داشته، تکامل یافته و پدیده‌ای با ماهیت سیاسی، فرهنگی و اقتصادی را خلق کرده است که اکنون با نام اروپا شناخته می‌شود. لذا در این کوشش علمی صرفاً حوادث تاریخی مورد بررسی قرار نمی‌گیرد، بلکه تحولاتی که موجب شکل‌گیری فرایندها و ساختارها، به‌عنوان یک منظومه فرهنگی و سیاسی، در این قاره شده‌اند مورد تحلیل قرار می‌گیرند و جریان‌های مورد تعقیب می‌باشد که سازنده و حامل قدرت است. قدرت مورد تعقیب دارای ماهیت متشکری است که می‌توان آن را در ابعاد سه‌گانه سیاست، اجتماع و اقتصاد مورد شناسایی قرار داد. شاید در نگاه نخست نتوان میان تحولات گسترده تاریخی مورد اشاره ارتباطی برقرار نمود و ممکن است مساله تا حدودی همراه‌کننده جلوه کند. اما اگر از منظر چارچوب نظری مورد اشاره، یعنی مکتب جامعه بین‌الملل، به این امور نگاه شود و تلاشی تعقل‌آمیز جهت ارتباط‌دهی سوزده‌ها صورت گیرد منظومه‌ای در اختیار خواننده قرار می‌گیرد که فرجام آن مواجهه با چهره اروپا خواهد بود.

گاهی پیچیدگی‌ها و بی‌ارتباطی‌هایی را در متن کتاب می‌توان مشاهده نمود، که بصورت عامدانه مسیر هموار و مستقیمی را در اختیار خواننده قرار نمی‌دهد، تا فرصتی برای جستجو و کشف معمای اروپا فراهم شود. این موضوع در تیتربندی فصول و بندها به کثرت مشاهده می‌شود. استفاده از تیتربندی ابتکاری و خاص با این هدف است که هر کدام از بخش‌ها همچون معمایی درآیند تا خواننده را به جستجوی پیدا و پنهان آن وادار سازد.

کتاب پیش رو از هفت فصل تشکیل شده است که هر کدام از فصول به مناسبت موضوعات مطرح به چندین بند تقسیم شده‌اند. برای بررسی موضوعات از چارچوب نظری مکتب جامعه بین‌الملل استفاده شده است که در اواخر دهه ۱۹۵۰ میلادی بعد از یک دوره برتری آرمان‌گرایی در بین دو جنگ جهانی و پس از آن با تسلط واقع‌گرایی همزمان با شروع جنگ جهانی دوم و شکست جامعه ملل، به‌عنوان یک نظریه در عرصه روابط بین‌الملل نمایان شد. در عین حال نیم‌نگاهی به رویکرد جامعه شناسی تاریخی نیز صورت گرفته است. در همین راستا تحولات اروپا به شکل یک منظومه در نظر گرفته شده که حاوی ابعاد مختلف فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی است. لذا تلاش شده است تا مباحث اندیشه و فلسفه سیاسی و نظریه‌های روابط بین‌الملل با تحولات تاریخی درهم آمیخته و به خواننده منتقل شوند. همچنین در سراسر متن با استناد به رمان‌ها و سایر آثار هنری مانند فیلم به

خواننده نشان داده می‌شود که چگونه تحولات هر مقطع اروپا دست‌مایه آثار ادبی و هنری برجسته شده که با خواندن آنها می‌توان درک بهتری از اوضاع زمانه پیدا کرد.